

FICHE TECHNIQUE

POUR LE SPECTACLE DE CLEMENCE MASSART

L'ASTICOT DE SHAKESPEARE

de Clémence Massart et Philippe Caubère

Mis en scène de Philippe Caubère

Avec Clémence Massart

Regisseur général et assitante plateau : Andriève Chamoux andrieve.technique@hotmail.fr

Régisseur de tournée :

Durée du spectacle: 1H30

SALLE

L'entrée du public s'effectuera une demi-heure avant le début du spectacle. Toutes les issues devront être fermées avant le lever du rideau, les retardataires ne devront pas gêner le déroulement du spectacle et seront autorisés à rentrer dans la salle à un moment précis que nous indiquerons.

PLATEAU :

Le spectacle ne comporte pas de décor (une chaise, une table basse, un banc et une petite étagère que nous apportons). On déterminera sur place s'il se joue dans la cage de scène à nu ou avec pendlons, frises, fond, tous noirs.

Aire principale de jeu : 6 m x 6 m minimum.

Cadre : Largeur : ± 8 m, hauteur : ± 5 m minimum.

Dégagements : minimum 1,50 m à jardin et à cour.

Nous avons besoin de :

- un pied de micro ou un pied projecteur léger pour l'artifice
- une table recouverte d'un tissu noir à coulisse avant scène cour
- trois chaises noires
- un petit éclairage en coulisse jardin et cour
- une loge rapide à jardin avec miroir

ARTIFICES :

nous utilisons deux fontaines papillons 90 sec, du fulmicoton et suivant les salles des soleils siffleur caractéristiques techniques en annexe
prévoir de couper le système de détection de fumée

LUMIÈRE

JEU D'ORGUES :

Nous avons besoin d'un **jeu à mémoires séquentielles** avec transfert A/B manuel et automatique

45 de circuits minimum

et d'un éclairage Salle sur gradateur au jeu (1 ou plusieurs circuits en sus).

PROJECTEURS :

ci-joint le plan de feu, suivant les dimensions de la scène et la hauteur sous perche ce plan de feux nécessitera adaptation.

- 30 **plans convexes** 1000 w hallogène
- 5 **découpes 613**
- 5 **découpes 614**
- 5 **découpe 2KW**
- 20 **PAR 64** 1000 w CP62

Matériel que nous apportons :

- une **rampe** composé de 5 ou 7 mickeys et leur transformateur
- 1 pupitre et sa lampe

prévoir 6 lignes gradués au sol dont une impérativement à cour

SONORISATION

DIFFUSION :

En salle : un système stéréophonique assurant une bonne diffusion frontale dans toute la salle ($\pm 2 \times 500$ W minimum). Pour les grandes salles, une multidiffusion est vivement recommandée.

À l'avant-scène : 2 enceintes de retour et leur amplificateur, câblées sur un départ auxiliaire de la console.

En fond de scène Jardin : 1 enceinte de retour et son amplificateur, câblées sur un départ auxiliaire de la console.

AMPLIFICATION :

Tous les amplificateurs seront disposés dans des locaux phoniquement isolés pour éviter tout bruit parasite dans la salle, notamment celui des ventilateurs.

MICROPHONES:

1 système de soutien de voix adapté au théâtre

Matériel que nous apportons :

1 micro HF et son émetteur/récepteur, pour sonoriser le métronome

REGIE :

- une console son
- un lecteur CD

INTERCOMMUNICATION

système d'intercommunication sur une ligne entre la régie lumière et son et le plateau jardin

LOGES

- Une loge chauffée en hiver, le plus près possible du plateau, équipée d'une douche, un lavabo, serviettes de toilette, miroirs, un éclairage correct et W-C.
- Un fer à repasser, sa table et sa jeannette.
- Couper tout retour son dans la loge et le couloir.
- Quelques bouteilles d'eau minérale plates pour les coulisses et les loges.
- un petit espace cuisine pour préparer une assiette de pâte à l'huile d'olive vers 18h

SERVICES DE MONTAGE

une habilleuse pour l'entretien des costumes les jours de représentation

Le temps de montage (équipement, réglages son et lumières, conduites son et lumières), est évalué à 2 services de 4 heures.
Le personnel nécessaire au montage est laissé à l'appréciation du directeur technique du théâtre.

1^{er} service : Montage lumières et son

2^{ème} service : Réglages lumières et son et conduites

Prévoir de faire les raccords avec la comédienne vers 18h30

3^{ème} service : raccords avec la comédienne

Les horaires de répétitions feront l'objet d'un accord préalable et ne sont pas pris en compte dans ce planning.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

La fiche technique doit être signée par les deux signataires du contrat et fait partie intégrante du contrat de vente ou de co-réalisation. Elle est citée en annexe dans ledit contrat.

Pour la Compagnie:

Pour l'organisateur