

QUE JE T'AIME!

COURRIER DU CŒUR

DE ET AVEC **CLÉMENCE MASSART**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CAUBÈRE**



licence n°1.1042779 - Visuel © Marie Chapuisier - Photo Katy Castellan

COMÉDIE CONTEMPORAINE

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

LUCERNAIRE

DU 12 DÉCEMBRE 2018 AU 9 FÉVRIER 2019 À 21H DU MARDI AU SAMEDI
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

QUAND TON CORPS SUR MON CORPS, LOURD COMME UN CHEVAL MORT...

CONTACT PRESSE : Lynda Mihoub - L'Agence LM
01 44 85 74 50 - 06 60 37 36 27
lynda@agencecomlm.fr

QUE JE T'AIME ! COURRIER DU CŒUR

DE ET AVEC **CLÉMENCE MASSART**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CAUBÈRE**

LUMIÈRES : CLÉMENCE MASSART, PHILIPPE CAUBÈRE ET YANNICK LELEU
COSTUMES : L'ATELIER DU COSTUME ET VERASRI TREETHARA DITE TERA

PRODUCTION : LA COMÉDIE NOUVELLE
COPRODUCTION : THÉÂTRE DU PONT-TOURNANT À BORDEAUX
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIEN : MINISTÈRE DE LA CULTURE

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 17€ / - DE 26 ANS : 11€

1H30 / DU 12 DÉCEMBRE 2018 AU 9 FÉVRIER 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 21H / CONTACT DIFFUSION :
CLÉMENCE MASSART CLE-M@WANADOO.FR - WWW.CLEMENCEMASSART.FR / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE :
LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

QUAND TON CORPS SUR MON CORPS, LOURD COMME UN CHEVAL MORT...

LE SPECTACLE

Jeunes filles, femmes mûres, vieilles dames, toutes les générations se sont adressées aux courriers du cœur des magazines féminins dans les années 50/60. Clémence Massart s'empare de ces lettres et nous offre des tranches de vie, hilarantes, émouvantes, témoignage de ces temps d'avant la pilule, la loi Veil et surtout d'avant 68.

Mais pour ce qui est des ignorances et des inquiétudes en matière « d'amour », peu de choses ont changé. Et ces lettres, venant d'une époque révolue, n'en sont que plus touchantes et plus drôles.

Note d'intention de Clémence Massart, l'auteur

Lorsque ce spectacle a été créé en juillet 1995 au Théâtre des Carmes d'Avignon, j'étais loin de penser pouvoir le rejouer 23 ans après. Puis, à la lumière de la nouvelle « parole libérée des femmes » (et de ses dérives...!), l'occasion m'est donnée aujourd'hui de rejouer ces lettres des années 50/60. En effet, elles résonnent singulièrement. Écrites au crayon ou au stylo bic, leur langage paraît vieillot, désuet, voire kitch, mais ce n'est que la forme qui a changé, ou la manière, car aujourd'hui, leurs questions, leurs confessions et leurs aveux demeurent les mêmes. Finalement, pour ce qui est des ignorances et des inquiétudes en matière « d'amour », et... de la « carrière » qu'il induit, peu de choses ont changé. Et ces lettres, témoignage d'une période révolue, en sont encore plus touchantes et plus drôles.

Note d'intention de Philippe Caubère, le metteur en scène

En 1995, lors de la création de *Que je t'aime !*, j'avais écrit :

« Lorsque Clémence m'a dit qu'elle avait l'intention de créer un spectacle à partir de ces lettres de femmes, sur lesquelles j'étais tombé par hasard, elle a ajouté : « Tu m'aideras, hein, Budu ? » L'air de dire : « Moi qui t'ai aidé pour ta *Danse du Diable* et ton *Roman d'un Acteur*... » Chose entendue, je me suis efforcé de l'accompagner dans le choix et l'agencement des lettres, des chansons, des déplacements, des rythmes de jeu et des éclairages. J'ai tenté de l'aider à franchir ces étapes en lui évitant les chasses-trappes, les impasses, en lui suggérant des raccourcis ou au contraire des dérives, toutes ces choses auxquelles les quinze années d'écriture du *Roman d'un Acteur* m'avais habitué. Tout cela en m'interdisant de ne jamais intervenir dans ce qui fait le cœur même de ce spectacle et sa raison d'être : les idées, les images et les choix de Clémence. C'est que l'auteur ici, au sens plein du terme, et quel que soit le charme de ces lettres anonymes et merveilleuses, c'est l'actrice. Au fond, la plus belle réussite de cette « mise en scène » serait qu'on l'oublie au profit de la comédienne. Du phénomène. »

— 23 ans après, je n'ai pas un mot à retirer et fort peu à rajouter. Sauf que c'est encore mieux. L'âge, cet épouvantail des acteurs et, bien sûr, des actrices, ne fait que bonifier et éclairer mieux encore la prestation de la comédienne. Le contexte politique, cette fameuse « révolution » féministe donne à la « parole libérée » par ces lettres des années 50 ou 60 une force qu'elle n'avait peut-être pas encore tout à fait en 95. En tous cas un regard sur les choses plus cruel et lourd de sens. Mais toujours aussi poétique. Ce qui est essentiel. Car le théâtre est un art. Or, comme tous les artistes : peintres, écrivains, musiciens ou sculpteurs, les acteurs, les actrices ont besoin de temps, de beaucoup de temps, pour devenir eux-même. Pour trouver le sens aussi bien que la manière, je veux dire le style, de leur art et peut-être aussi, tout simplement, de leur vie. Pourquoi ont-ils, ont-elles, à moment donné, fait ce choix ? C'est sans doute quand on a compris ça qu'on peut commencer à vraiment « rayonner ». Et Clémence rayonne, c'est le moins que l'on puisse dire. Je voudrais que toutes les gamines, les adolescentes, les jeunes femmes autant que les vieilles, celles qui ont notre âge, viennent rire à la voir incarner ses multiples personnages et pleurer à l'entendre chanter ses chansons tragiques.

Elles en tireront, je le sais, une leçon unique. Celle que seul le théâtre peut donner quand il s'en donne la peine : la leçon de la vie. Mais pour ça, il faut l'avoir traversée, reçue, affrontée, combattue et domptée. Alors, le talent et l'esprit font le reste. Venez voir Clémence, vous ne l'oublierez jamais.

LA COMPAGNIE

La Comédie Nouvelle a été fondée en 1987 pour produire et diffuser les spectacles, films et livres de Philippe Caubère, ainsi que ses mises en scène, notamment les créations de Clémence Massart.

Dates de tournée à venir

Au Théâtre des Muses à Monaco du jeudi 30 mai au samedi 1^{er} juin à 20h30 et dimanche 2 mai à 16h30.

Contact de la compagnie :

comediennouvelle@wanadoo.fr



Philippe Caubère, metteur en scène

Auteur, acteur, metteur en scène, il entre en théâtre à la fin des années 60 à Aix-en-Provence mais c'est son passage au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine qui le marquera à vie. Il est le créateur de la plus formidable saga du Théâtre français débutée avec *La Danse du Diable* en 1981 : plus de vingt spectacles composent deux cycles, *Le Roman d'un Acteur* et *L'Homme qui danse*, autobiographie comique et fantastique qui a bouleversé plusieurs générations de spectateurs et suscité nombre de vocations d'acteurs.



Clémence Massart, auteur et comédienne

Elle débute au cirque, trapéziste et jongleuse. Années 70 au Théâtre du Soleil : *1789*, *L'Age d'Or*, *Molière* (film) et *Dom Juan*, mis en scène par Philippe Caubère.

Années 80, au Grand Magic Circus de Jérôme Savary : *Les Mélodies du Malheur*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *La Femme du boulanger* avec Michel Galabru. Joue dans le film *Thérèse* d'Alain Cavalier.

En 1995, crée la première version de *Que je t'aime !* (m.e.s Philippe Caubère).

Années 2000 : tourne avec le Footsbarn-Théâtre (Afrique, Irlande, Inde) : *Winter's tale* de Shakespeare, *Dom Juan* et *L'Inspecteur* de Gogol. Crée *La Vieille au bois dormant* et *L'Asticot* de Shakespeare et reprend cette année *Que je t'aime !*

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 18 janvier 2019** à l'issue de la représentation, avec la participation de Philippe Caubère

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publicques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR