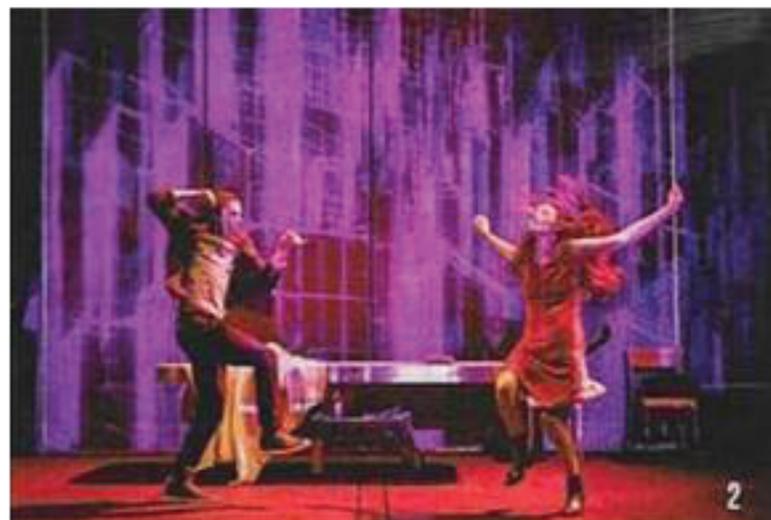




5



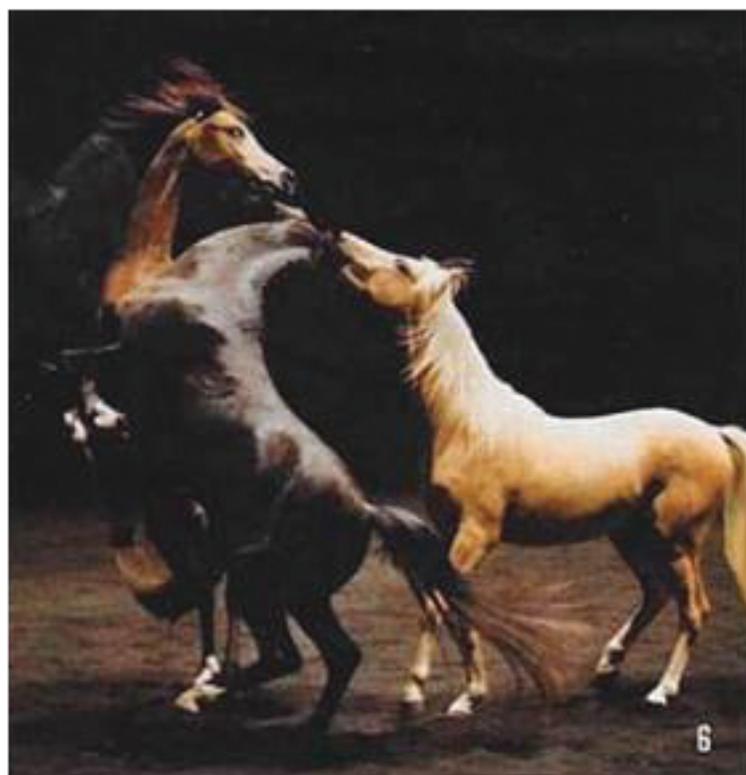
3



2



4



6



1

SPÉCIAL FÊTES

Le théâtre réveillonne

À l'approche des fêtes, les skieurs montent sur leurs planches. Les comédiens aussi. Tout le monde ne va pas à la neige pendant les vacances scolaires. Résultat, les salles sont comblées. C'est le problème avec le théâtre : aussitôt que se propage la rumeur d'un bon spectacle, c'est complet. Ainsi, on ne vous conseillera pas la superbe « **Locandiera** » (1), de Goldoni, montée à la Comédie-Française (01-44-58-15-15) par Alain Françon : plus de place à vendre. Il y a de même peu de chances que vous puissiez entrer au Théâtre national de la Colline (01-44-62-52-52) où Wajdi Mouawad reprend jusqu'au 30 décembre son spectacle génial, « **Tous des oiseaux** » (2), créé l'an dernier. Il y a toujours des défections au dernier moment, c'est un risque à courir. Alors que faire ? Aller voir au Rond-Point (01-44-95-98-21, jusqu'au 6 janvier) « **J'ai des doutes** » (3), où François Morel met Raymond Devos à sa sauce. C'est savoureux et ça se donne à 18h30, ce qui permet de bombancer après. Moins festif mais bouleversant, « **le Fils** », de Florian Zeller, à la Comédie des Champs-Élysées (01-53-23-99-19), qui a valu au jeune Rod

Paradot le molière de la révélation masculine, la saison dernière. Stéphane Freiss et Florence Darel y ont repris les rôles d'Yvan Attal et Anne Consigny. On peut aussi se rabattre sur des salles plus modestes. Au Lucernaire (01-45-44-57-34), par exemple, Clémence Massart, la Clémence de la saga de Philippe Caubère, reprend, vingt-trois ans après sa création, « **Que je t'aime!** » (4), tiré de l'authentique courrier du cœur d'un magazine féminin des années 1950. On peut encore se diriger vers le cirque : quoi de plus indiqué pour les fêtes ? Retrouver la famille Romanès dans « **la Trapéziste des anges!** » (5) sous le chapiteau du Cirque tzigane (01-40-09-24-20) planté porte Maillot. Ou bien la dynastie Gruss qui présente « **Origines** » au bois de Boulogne (01-45-01-71-26). On peut enfin pousser jusqu'à Aubervilliers où Bartabas reprend « **Ex anima** » (6), pièce magique où les chevaux occupent pratiquement seuls la piste. Au galop, les amis ! Tous au Théâtre équestre Zingaro (01-48-39-54-17) !

JACQUES NERSON